

Министерство образования и науки РФ
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт психологии и образования

Л.А.Камалова

Фонетика

Краткий конспект лекций

Казань-2014

Направление: 050100.62 Педагогическое образование (СПО) (заочное) и 050100.62 Педагогическое образование (очное)

Дисциплина: «Фонетика» (бакалавр; заочное – 1 курс; очное – 1 курс);

Учебный план: начальное образование заочное 2011г., 2012г.;
начальное образование очное 2012г.

Количество часов:

очное обучение 72 ч. (в т.ч.: 14 ч. – лекции, 18 ч. – практические занятия, 40 ч. – самостоятельная работа); форма контроля – зачет (1 семестр),
заочное обучение: 32 ч. (в т.ч.: 4 ч. - лекции, 6 ч. - практические занятия 22 ч. - самостоятельная работа), форма контроля – зачет.

Аннотация:

Курс «Фонетика» является первым в ряду лингвистических дисциплин, изучаемых по профилю «Начальное образование» (бакалавр). Фонетика является фундаментом для последующих разделов курса русского языка, поэтому знания, полученные студентами на занятиях по данному курсу, являются предпосылкой успешного освоения последующих дисциплин программы бакалавриата. Логически и содержательно - методически данная дисциплина связана с языкознанием, лексикой, словообразованием, культурой речи. Фонетика позволяет реализовать требования ФГОС в овладении студентами умением ориентироваться в базовых понятиях, необходимых для получения высшего профессионального образования. Происходит ознакомление с различными взглядами на фонему, фонологическую и фонетическую систему русского языка, фонетический анализ слова по школьной и вузовской программе.

Темы:

1. Фонетическая система русского языка. Гласные звуки.
2. Фонетическая система русского языка. Согласные звуки.
3. Фонема и фонологическая система русского литературного языка в Московской и Ленинградской фонологических школах.-
4. Позиционные изменения в области гласных звуков. Редукция 1 и 2 степени.
5. Позиционные изменения в области согласных звуков. Ассимиляция. Диссимиляция. Аккомодация.
6. Слог и слогораздел. Ударение.
7. Фонетическая транскрипция. Полный фонетический разбор слова.

Ключевые слова: фонетика, фонема, звук, фонетический, фонологический, гласный, согласный, редукция, аккомодация, ассимиляция, транскрипция, слог, слогораздел, ударение.

Дата начала эксплуатации:

1 сентября 2014 г.

Автор-составитель: Камалова Лера Ахтямовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования ИПО КФУ, e-mail: leraax57@mail.ru.

URL электронного курса в MOODLE:

<http://bars.kpfu.ru/course/view.php?id=1779>

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Фонетическая система русского языка. Гласные звуки.....	7
1.1. Предмет фонетики. Фонетика как наука. Фонетика и фонология.....	8
1.2. Связь фонетики с другими науками. Значение фонетики.....	8
1.3. Устройство и работа речевого аппарата.....	9
1.4. Акустические свойства звуков речи.....	10
1.5. Гласные звуки и их классификация.....	11
Тема 2. Фонетическая система русского языка. Согласные звуки.....	13
2.1. Согласные звуки и их классификация.....	14
2.2. Классификация согласных звуков:	
1) по участию голоса и шума;	
2) по месту образования;	
3) по способу образования;	
4) по наличию или отсутствию палатализации.....	15
2.3. Классификация согласных по артикуляционным признакам (способ образования и место образования).....	15
Тема 3. Фонема и фонологическая система русского литературного языка в Московской и Ленинградской фонологических школах.....	17
3.1. Понятие фонемы в МФШ и СПбФШ.....	19
3.2. Дифференциальные и интегральные признаки фонем.....	21
3.3. Сильные и слабые позиции фонем.....	21

3.4.Аллофоны, архифонема, гиперфонема.....	21
3.5.Фонологическая система русского языка во взглядах МФШ и СПбФШ.....	23
Тема 4. Позиционные изменения в области гласных звуков. Редукция 1 и 2 степени.....	24
4.1.Позиционная мена звуков.....	25
4.2.Позиционные изменения в области гласных звуков. Редукция 1 и 2 степени.....	26
4.3.Исторические чередования (гласных звуков).....	27
Тема 5. Позиционные изменения в области согласных звуков. Ассимиляция. Диссимиляция. Аккомодация.....	28
5.1.Позиционные изменения в области согласных звуков. Ассимиляция. Диссимиляция. Аккомодация.....	30
5.2.Исторические чередования (согласных звуков).....	32
5.3.Звуковые законы в области согласных звуков.....	32
Тема 6.Слог и слогораздел. Ударение.....	34
6.1.Понятие слога, основные теории слога.....	36
6.2.Виды слогов в русском языке.	37
6.3.Основные правила слогораздела.	37
6.4.Правила переноса слов.....	39
6.5.Понятие словесного ударения..	40
6.6.Типы ударения, его функция.....	40
Тема 7.Фонетическая транскрипция. Полный фонетический разбор слова.....	41
7.1.Что такое фонетическая транскрипция.....	42
7.2.Фонетический разбор слова.....	43

7.3.План фонетического разбора слова.....	43
Список сокращений по курсу.....	46
Глоссарий.....	46
Рекомендуемые информационные ресурсы.....	48
Примерные вопросы для итогового контроля.....	49

Тема 1. Фонетическая система русского языка. Гласные звуки.

Аннотация. Данная тема раскрывает предмет фонетики и фонетическую систему русского языка в области гласных звуков.

Ключевые слова. Фонетика, звук, гласный, ударный, безударный, переднего ряда, среднего ряда, нижнего ряда.

Методические рекомендации по изучению темы

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме;

В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по проблеме изучения гласных звуков русского языка и выступить с устными докладами.

Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции и тесты

Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. <http://nashol.com/2012110467755/ves-russkii-yazik-v-tablicah-ot-fonetiki-do-sintaksisa-soloveva-n-n-2009.html>
2. http://padeji.ru/fonetika/fonetika---nauka-o-materialnoi-storone-yazyka?quicktabs_srya=2
3. <http://mirknig.com/2010/07/24/zanimatel'naya-fonetika.html>
4. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459>
5. <http://srogps.ru/note/catalog/uchebnik-russkogo-yazyka-fonetika.php>
6. <http://www.razym.ru/naukaobraz/disciplini/rusliter/193216-bulanin-ii-fonetika-sovremennogo-russkogo-yazyka.html>
7. http://filolingvia.com/publ/internet_uchebnik_fonetiki_russkogo_jazyka/172-1-0-5792
8. <http://rukni.net/books/13808-fonetika-sovremennogo-russkogo-literaturnogo-yazyka/>

Глоссарий по теме:

фонетика - раздел языкознания, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку).

фонология - раздел языкознания, наука о звуковом строе языка, изучающая строение и функционирование мельчайших незначимых единиц языка (слов, фонем).

речевой звук — звук, образуемый произносительным аппаратом человека с целью языкового общения.

звуки речи – физиологическое явление, так как в их производстве участвуют органы тела, которые в своей совокупности образуют речевой

аппарат: лёгкие, бронхи, трахея, гортань, глотка, носовая полость, надгортанник, увула (маленький язычок), нёбо, язык, зубы, губы.

гласные звуки — тип звуков, при артикуляции которых потоку воздуха не создаётся существенных препятствий, соответственно, нигде над гортанью не создаётся сколько-нибудь существенного воздушного давления.

Изучаемые вопросы:

- 1.1. Предмет фонетики. Фонетика как наука. Фонетика и фонология.
- 1.2. Связь фонетики с другими науками. Значение фонетики.
- 1.3. Устройство и работа речевого аппарата.
- 1.4. Акустические свойства звуков речи.
- 1.5. Гласные звуки и их классификация.

1.1. Предмет фонетики. Фонетика как наука. Фонетика и фонология.

Фонетика (от греч. *Phone* - звук, голос) – наука о звуковом строе языка. Основной частью фонетики является учение о звуках.

Звуки речи – это минимальные, далее не разложимые фонетические единицы. Фонетика – это наука о звуковой стороне языка, изучающая способы образования звуков речи, их отличительные признаки, их изменение в речевом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения людей. Фонетика занимается исследованием звуков: 1) с акустической стороны, когда звуки языка рассматриваются с точки зрения восприятия на слух, как физическое явление – колебание звуковых волн с их параметрами; 2) с артикуляционной стороны, где звуки характеризуются по тому, как они образуются с помощью произносительных органов. Фонология занимается изучением звуков речи с функционально – лингвистической стороны, где звук может быть охарактеризован по своему особому назначению в речи – выполнению смысловоразличительной функции. Фонология - раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка - фонемы. Фонемы - это неделимые далее звуковые единицы языка, которые служат для построения словоформ и для различения их звуковых видов.

1.2. Связь фонетики с другими науками. Значение фонетики.

С фонетикой тесно связаны орфография, графика, орфоэпия, морфология.

Изучение фонетики имеет большое теоретическое и практическое значение. Теоретическое значение состоит уже в том, что фонетико-фонологический ярус является базовым ярусом языка, своего рода основанием, на котором зиждется все языковое здание: и морфемы, и слова, и предложения овеяны в звуках. Следовательно, без изучения фонетики невозможно изучение ни лексического, ни грамматического строя языка.

Изучение фонетики в ее фонологическом аспекте закладывает основы формирования научного мировоззрения специалиста, будучи «опытным полем языкознания» [В.А.Богородицкий. «Общий курс русской грамматики». М-Л., 1935].

С фонетикой тесно связана **орфография**. Орфографические правила (как и пунктуационные) теснейшим образом связаны с теорией русского языка, обусловлены его особенностями; так, большая часть орфографических правил опирается на теоретические сведения по фонетике и сведения о морфемном составе слов. Необходимо уяснить, осознать взаимосвязь фонетики и орфографии (имея в виду раздел орфографии, устанавливающий написание значимых частей слова — корней, приставок, суффиксов, окончаний). На наш взгляд, осознание этой взаимосвязи в ряде случаев значительно облегчает усвоение орфографических правил, так как позволяет увидеть закономерности русской орфографии, ее стройность, системность.

Правила русской орфографии строятся на базе различных принципов – **фонетического, традиционного и морфологического**.

Фонетический принцип определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. По этому принципу в русском языке пишутся:

- а) конечные согласные в приставках на з /с: безоблачный, безрадостный, бесполезный;
- б) правописание о или а, в приставке раз- / рас-, розыск – разыскать, россыпь – рассыпать;
- в) ы после ц: цыган, огурцы, синицын.

1.3. Устройство и работа речевого аппарата.

Образование звука происходит во время выдоха за счет работы органов речи. Выдох обеспечивают легкие, бронхи, трахея. На среднем уровне – гортани – образуется звук. Гортань представляет собой перстневидный и щитовидный хрящи, на которых натянута мускулистая пленка, центральные края которой называются голосовыми связками. Пространство между расходящимися пирамидальными хрящами называется голосовой щелью. Голосовая щель может изменять свои очертания, что влияет на характер образуемого звука во время прохождения через нее воздуха.

Верхний участок речевого аппарата – надставная труба – включает резонаторы и органы речи (надгортанник, нёбо, губы, зубы и т. д.). Поскольку голос, образующийся с помощью голосовых связок, слаб, невыразителен, неясен, особую роль в речеобразовании играют резонаторы, которые, вибрируя, обеспечивают нормальное звучание человеческого голоса, создают за счет обертонов определенный тембр, т. е. придают голосу каждого человека неповторимость.

Важнейшими из резонаторов являются ротовая и носовая полости, черепная коробка. Они образуют систему верхних резонаторов, обеспечивающих полноту голоса. Вторая группа резонаторов (нижняя резонаторная система) – грудная полость, обеспечивающая тембральную окраску голоса.

Вибрацию любого резонатора легко обнаружить при произнесении определенных звуков (например, при произнесении звука [м] резонирует черепная коробка). Таким образом, человек представляет собой своеобразный «музыкальный инструмент», звучащий во время речи.

Все многообразие звуков человеческой речи образуется за счет работы органов, входящих в надставную трубу. Различные конфигурации щели, которую преодолевает воздух, образуются благодаря изменениям положения языка, губ, нижней челюсти по отношению к неподвижным органам: твердому нёбу, альвеолам, зубам.

Исходя из особенностей строения и функционирования речевого аппарата, можно определить и главную цель подготовки органов речи к работе. Это должна быть своеобразная «настройка», активизация основных групп мышц, участвующих в речевом дыхании, резонаторов, обеспечивающих тембр и звучность голоса, наконец, подвижных (активных) органов речи, ответственных за отчетливое произношение звуков (дикцию).

1.4. Акустические свойства звуков речи.

Звуки речи обладают акустическими свойствами.

Звук речи с акустической точки зрения представляет собой результат колебательных движений воздушной среды, доступный для слухового восприятия. Акустические свойства звуков речи рассматривает акустическая фонетика. При механическом сложении нескольких одновременных движений, различных по высоте, силе, фразе, образуется сложное колебательное движение.

Высота звука. Прямо пропорциональна частоте колебаний. Единица измерения – герц (одно колебание в секунду). Человеческое ухо различает высоту звуков в пределах от 6 до 20000 Гц. Характеристика голоса человека (сопрано, альт, контральто, тенор баритон, бас) определяется высотой звуков речи. Функциональную значимость высота звука имеет для интонации.

Сила звука. Прямо пропорциональна амплитуде колебаний. Единица измерения – децибел. Отношение между силой звука (акустической характеристикой) и громкостью (восприятием силы звука человеком) определяется высотой: для усиления низкого звук; (по сравнению с более высоким) необходимо большее увеличение амплитуды колебаний. Функциональную значимость сила, или интенсивность, звука имеет для динамического словесного ударения.

Тембр звука. Тембр – это окраска звука, определяемая количеством, соотношением по высоте и силе, порядком возникновения обертонов (парциальных, дополнительных тонов), накладывающихся на основной тон. Гармонические, периодические, равномерные звуковые колебания образуют тоны. Гласные представляют собой чистый тон. Негармонические, непериодические, неравномерные звуковые колебания образуют шумы. Согласные представляют собой шум (глухие) или сочетание шума и голоса, тона (звонкие).

Длительность звука. Длительность, или долгота, звука определяется количеством времени, затраченным на его произношение. Абсолютная длительность связана с темпом речи и не имеет функциональной, лингвистической значимости. Относительная длительность функционально значима. Различают два типа относительной длительности: фонетический и фонологический. Фонетический тип связан с длительностью гласных в зависимости от ударения, соседства с согласным. Это позиционно обусловленный признак, не являющийся различительным, дифференциальным. Фонологический тип связан с противопоставлением долгих и кратких звуков (например, в немецком, английском языках). Это дифференциальный признак. В русском языке нет фонологического типа относительной длительности, существует только фонетическая относительная длительность.

1.5. Гласные звуки и их классификация.

Гласные звуки – это звуки речи, при образовании которых выходящая струя воздуха не встречает препятствий в полости рта, и поэтому в акустическом

плане характеризуются преобладанием музыкального тона, или голоса. В русском языке 6 гласных звуков: [а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Они наиболее отчетливо слышатся под ударением. Гласные звуки характеризуются по трем основным признакам: 1) по участию активных органов речи – губ – различают губные(лабиализованные – от лат. «губа») [о], [у] и негубные(нелабиализованные) [а], [и], [э], [ы]; 2) по месту образования (движение языка в полости рта вперед- назад): переднего ряда [э], [и]; среднего ряда [о], [у]; при образовании этих звуков активизируются соответственно передняя, средняя или задняя часть языка; 3) по способу образования (движение языка в полости рта по вертикали: вверх-вниз): верхнего подъема [и], [ы], [у] (вверх приподнимается передняя, средняя или задняя часть языка), среднего подъема [о], [э] (передняя или задняя часть языка слегка приподнимается вверх), нижнего подъема [а] (язык находится в нейтральном положении, внизу).

По степени подъема спинки языка различают гласные верхнего, среднего и нижнего подъема. При образовании гласных верхнего подъема, к которым относятся звуки [и], [ы], [у], язык поднят в наибольшей степени. Образование гласного нижнего подъема, каким в русском языке является звук [а], характеризуется минимальным подъемом языка. Гласные среднего подъема, в состав которых входят звуки [э], [о], по степени подъема языка занимают промежуточное положение между гласными верхнего и нижнего подъема. По месту подъема спинки языка различают гласные переднего, среднего и заднего ряда. При образовании гласных переднего ряда, к которым относятся звуки [и], [э], передняя часть спинки языка движется к твердому небу. Образование гласных заднего ряда – это звуки [у], [о] – происходит при движении задней части спинки языка к мягкому небу. Гласные среднего ряда [ы], [а] по месту подъема языка занимают промежуточное положение между гласными переднего и заднего ряда. Итак, в зависимости от артикуляции в русском языке отчетливо воспринимаются на слух шесть различных звуков: [и], [ы], [у], [э], [о], [а].

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Что является объектом изучения фонетики?
2. С какими разделами языка тесно связана фонетика?
3. Каково практическое значение изучения фонетики?
4. Какие признаки лежат в основе классификации гласных звуков русского языка?

Тема 2. Фонетическая система русского языка. Согласные звуки.

Аннотация. Данная тема раскрывает фонетическую систему русского языка в области согласных звуков.

Ключевые слова. Согласный, звонкий, шумный, глухой, мягкий, твердый, шипящий, палатализация, переднеязычный, среднеязычный, заднеязычный.

Методические рекомендации по изучению темы

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме;

В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по проблеме классификации согласных звуков русского языка и выступить с устными докладами.

Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции и тесты

Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://www.philology.ru>
3. <http://www.ruscentr.ru>
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1487>
6. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4770/Фонетика
7. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459>
8. <http://licey.net/russian/phonetics/part1>
9. <http://excellence.kz/fonetika-russkogo-yazyka.html>
10. <http://padeji.ru/fonetika>

Глоссарий по теме:

гласные звуки — это звуки, которые образуются при участии голоса.

согласные звуки — это звуки, которые образуются при участии голоса и шума или только шума.

шумные согласные характеризуются тем, что их акустической основой является шум.

звонкие согласные — это звуки, образованные при участии голоса и шума.

глухие согласные — это звуки, образованные при участии шума.

палатализация — это смягчение согласных, возникающее в результате поднятия средней спинки языка к твёрдому нёбу, а также изменения согласных под воздействием гласных переднего ряда либо [j], затрагивающие основную артикуляцию

переднеязычные согласные — согласные звуки речи, при произношении которых активным органом является передняя часть языка.

среднеязычные согласные - согласные звуки речи, произносимые при участии средней части спинки языка.

заднеязычные согласные — согласные, образуемые поднятием задней части спинки языка к заднему (мягкому) нёбу или к задней части твёрдого нёба.

Изучаемые вопросы:

2.1.Согласные звуки и их классификация.

2.2. Классификация согласных звуков:

- 1) по участию голоса и шума;
- 2) по месту образования;
- 3) по способу образования;
- 4) по наличию или отсутствию палатализации.

2.3. Классификация согласных по артикуляционным признакам (способ образования и место образования).

2.1.Согласные звуки и их классификация.

Звуки речи, состоящие только из шума, или из голоса и шума, которые образуются в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды, называются **согласными**.

В составе согласных звуков русского языка имеется 37 звуковых единиц, каждая из которых в определенной позиции способна выполнять смысловоразличительную функцию:

- 1) [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [с], [с'];
- 2) [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'];
- 3) [х], [х'], [ж], [ш], [ц];
- 4) [ч'], [j];

5) [ш^т], [ж^т].

2.2. Классификация согласных звуков.

Классификация согласных строится на противопоставлении одних признаков другим. В современном русском языке согласные звуки делятся по нескольким классификационным признакам (акустическим и артикуляционным):

- 1) по участию голоса и шума;
- 2) по месту образования;
- 3) по способу образования;
- 4) по наличию или отсутствию палатализации ("смягчения", от лат. palatum – небо).

По акустическим признакам согласные различаются по степени участия голоса и шума. Все согласные русского языка делятся на сонорные (от латинского *sonorus* – звучные) и шумные. Сонорные характеризуются тем, что в составе этих звуков голос преобладает над шумом. В современном русском языке к ним относятся: [л], [л^т], [м], [м^т], [н], [н^т], [р], [р^т], [j]. Шумные согласные характеризуются тем, что их акустической основой является шум, однако есть шумные согласные, которые образуются не только с помощью шума, но при некотором участии голоса. Среди шумных различаются шумные глухие и шумные звонкие. Шумные звонкие образуются с помощью шума, сопровождаемого голосом. В современном русском языке к ним относятся: [б], [б^т], [в], [в^т], [г], [г^т], [д], [д^т], [з], [з^т], [ж], [ж^т]. Шумные глухие образуются с помощью шума, без участия голоса. При произношении их голосовые связки не напряжены и не колеблются. В современном русском языке к ним относятся: [к], [к^т], [п], [п^т], [с], [с^т], [т], [т^т], [ф], [ф^т], [х], [х], [ц], [ч^т], [ш], [ш^т]. Большинство шумных согласных русского языка противопоставляются по глухости – звонкости: [б] – [п], [б^т] – [п^т], [в] – [ф], [в^т] – [ф^т], [д] – [т], [д^т] – [т^т], [з] – [с], [з^т] – [с^т], [ж] – [ш], [г] – [к], [г^т] – [к^т]; не имеют парных звонких глухие согласные [ш^т], [ц], [х], [х^т], [ч^т].

2.3. Классификация согласных по артикуляционным признакам (способ образования и место образования).

По артикуляционным признакам исходными являются способ образования и место образования. 1. По месту образования шума, по тому, какие органы речи принимают участие в произношении, звуки делятся на

губные и язычные. а) **Губные согласные**, при которых преграда образуется при помощи губ или нижней губы и верхних зубов. В русском языке губные делятся на губно-губные ([б], [п], [м], [б'], [п'], [м']) и губно-зубные ([в], [в'], [ф], [ф']). При образовании губных звуков активным органом является нижняя губа, а пассивным – или верхняя губа (губно-губные звуки), или верхние зубы (губно-зубные звуки). б) В зависимости от того, какая часть языка создает преграду, язычные согласные делятся на **переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные**. В русском языке к переднеязычным относятся [д], [т], [н], [з], [с], [л] и соответствующие им мягкие звуки [д'], [т'], [н'], [з'], [с'], [л'], а также [ц], [ч'], [ш], [ш̄], [ж̄].

В составе переднеязычных выделяются: 1) **зубные**: [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [н], [н'], [л], [л']; 2) **небно-зубные**: [ш], [ш̄], [ж], [ж̄], [р], [р'], [ч']. К среднеязычному звуку относится только [j]. Заднеязычные звуки – это [г], [к], [х], [г'], [к'], [х']. 2. **По способу образования шума** согласные делятся на: А) **Взрывные (смычные)**, при произношении которых возникает полное смыкание органов речи, с силой преодолеваемой воздушной струёй. Это [б], [п], [д], [т], [г], [к] и соответствующие им мягкие варианты [б'], [п'], [д'], [т'], [г'], [к']. Б) **Щелевые (фрикативные)**, при произношении которых органы речи смыкаются не полностью, в результате чего образуется щель, через которую проходит воздух. Щелевые согласные иначе называют спондантами (от латинского *spiro* – дышу). В русском языке это – [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [ж], [ж̄], [ш], [ш̄], [х]. В) **Аффрикаты** при произношении этих согласных органы речи смыкаются, образуя преграду, которая затем разрывается воздухом, в результате чего образуется щель. При этом смыкание и разрыв мгновенные. Это звуки [ч'] и [ц]. При произношении звуков [ч'] и [ц] необходимо строгое сохранение двух моментов артикуляции: смычки и щели. Сначала происходит смыкание кончика языка с зубами (при звуке [ц]) или с передней частью нёба (при звуке [ч']), затем воздух с легким взрывом размыкает органы речи, отчего образуется щель, через которую воздух с шумом выходит наружу, поэтому звук [ц] состоит как бы из слитых вместе звуков [т] и [с], а звук [ч'] – из слитых вместе мягких звуков [т'] и [ш̄]. Г) **Дрожащие согласные, или вибрирующие**, при образовании которых активные органы речи вибрируют. В русском языке это звуки [р] и [р'].

Д) **Смычно-проходные согласные**, при произношении которых органы речи полностью смыкаются, но не прерываются воздухом, так как воздух проходит через нос или рот. Это звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н']. Так, при образовании звуков [л] и [л'] передняя часть языка смыкается с верхними зубами, но между боковыми краями языка и боковыми зубами образуются

щели, через которые выходит воздух. Поэтому звуки [л] и [л'] называют боковыми. При образовании звуков [м] и [м'] плотно смыкаются губы, а при образовании звуков [н] и [н'] язык плотно примыкает к верхним зубам; но взрыва не образуется, так как воздух, не разрывая сомкнутых органов речи, выходит через нос. Поэтому звуки [м], [м'], [н], [н'] называются носовыми.

Большинство согласных звуков русского языка противопоставлены друг другу по **признаку твердости-мягкости**: При образовании мягких согласных к основному звукообразующему движению прибавляется сопутствующее ему дополнительное движение органов речи: средняя часть спинки языка поднимается вверх к твердому нёбу, как при звуке [j], вследствие чего согласный приобретает особое звучание, которое мы условно называем мягкостью. Не имеют пар и являются только твердыми: [ж], [ш], [ц], только мягкими: [ж^т], [ш^т], [ч'], [j].

Вопросы и задания для самоконтроля:

- 1.Какие признаки лежат в основе классификации согласных звуков русского языка?
- 2.Как классифицируются согласные звуки по участию голоса и шума?
- 3.Как классифицируются согласные звуки по месту образования шума?4.
- 4.Как классифицируются согласные звуки по способу образования шума?
- 5.Как классифицируются согласные звуки по мягкости и твердости?

Тема 3. Фонема и фонологическая система русского литературного языка в Московской и Санкт-Петербургской (Ленинградской) фонологических школах.-

Аннотация. Данная тема раскрывает понятие фонемы и фонологическую систему русского языка в Московской и Санкт-Петербургской (Ленинградской) фонологических школах.-

Ключевые слова. Звук, фонема, фонологический, аллофон, архифонема, гиперфонема, сильная позиция, слабая позиция.

Методические рекомендации по изучению темы

Тема содержит лекционную□ часть, где даются общие представления по теме;

В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по проблеме изучения фонемы и фонологической системы русского языка и выступить с устными докладами.

Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции и тесты

Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://www.philology.ru>
3. <http://www.ruscentr.ru>
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://elar.ufrj.br/handle/10995/1487>
6. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4770/Фонетика
7. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459>
8. <http://licey.net/russian/phonetics/part1>
9. <http://excellence.kz/fonetika-russkogo-yazyka.html>
10. <http://padeji.ru/fonetika>

Список сокращений

МФШ – Московская фонологическая школа

СПбФШ – Санкт-Петербургская фонологическая школа

Глоссарий по теме:

фонема - минимальная единица звукового строя языка, служащая для различения смысла слов и реализующаяся - в зависимости от местоположения - в разных своих вариантах.

аллофон — реализация фонемы, её вариант, обусловленный конкретным фонетическим окружением;

архифонема – совокупность дифференциальных признаков, общих двум членам нейтрализующегося фонологического противопоставления.

гиперфонема– слабая фонема, не приводимая в данных морфемах к сильной позиции.

сильная фонема – фонема, обладающая максимальной различительной способностью.

слабая фонема – фонема, обладающая меньшей различительной способностью.

конститутивные признаки фонем – постоянные, независимые от позиции признаки.

дифференциальные – признаки, позволяющие отличить одну фонему от другой.

интегральные – такие признаки звуков, воплощающих фонемы, которые не участвуют в противопоставлении данной фонемы другим фонемам.

Изучаемые вопросы:

- 3.1. Понятие фонемы в МФШ и СПбФШ.
- 3.2. Дифференциальные и интегральные признаки фонем.
- 3.3. Сильные и слабые позиции фонем.
- 3.4. Аллофоны, архифонема, гиперфонема.
- 3.5. Фонологическая система русского языка во взглядах МФШ и СПбФШ.

3.1. Понятие фонемы в МФШ и СПбФШ.

В современном русском языке существуют две основные фонологические концепции (школы): а) Московская фонологическая школа; б) Санкт-Петербургская (Ленинградская) фонологическая школа. Московская фонологическая школа — направление в исследовании звукового уровня языка. Основателями Московской фонологической школы (МФШ) являются Р. И. Аванесов, П. С. Кузнецов, А. А. Реформатский, В. Н. Сидоров, А. М. Сухотин, их единомышленники И. С. Ильинская, Г. О. Винокур, А. И. Зарецкий и др. Сторонники МФШ опирались на идеи Ивана (Ян) Александровича Бодуэна де Куртенэ (1845 - 1929), который ввел понятие фонемы в русский язык. Бодуэн де Куртенэ считал фонему психическим вариантом звуков языка: «Фонема - единое представление, принадлежащее миру фонетики, которое возникает в душе путём психологического слияния впечатлений, полученных от произношения одного и того же звука, — психический эквивалент звуков языка («Опыт теории фонетических альтернатив», 1894 г.)» Основа теории МФШ — учение о фонеме. Между представителями двух фонологических школ – МФШ и ЛФШ - нет единства в определении фонемы. Представители МФШ считают, что фонема - минимальная звуковая единица системы языка, позволяющая различать слова и смысл слов. Например, в слове «молоко» одна фонема /o/ представлена тремя позиционными вариантами - ударным и двумя безударными. Возможны и такие случаи, когда две фонемы звучат как один звук. Например, в слове «детский» /т/ и /с/ звучат как один звук [ц], а в слове «сшить» /с/ и /ш/ звучат как долгое [ш]. Таким образом, по мнению сторонников МФШ, фонема - это абстракция, тип, модель звука, а не сам звук. Поэтому понятия «фонема» и «звук речи» не совпадают.

Основателем Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологической школы (СПбФШ) является Л. В. Щерба, последователь Бодуэна де Куртенэ. Среди других представителей СПбФШ — Л. Р. Зиндер, Л. В. Бондарко, М. И. Матусевич, М. В. Гордина, Л. А. Вербицкая, В. Б. Касевич. Основным принципом подхода ЛФШ к единицам звукового уровня языка — стремление связать лингвистическую природу фонемы с её ролью в речевой деятельности. Л.В.Щерба определил фонему как «кратчайшее общее фонетическое представление, способное ассоциироваться со смысловыми представлениями и дифференцировать слова» («Русские гласные»).

В нашем курсе фонетики мы будем опираться на понятие о фонеме представителей Московской фонологической школы, т.к. определение фонемы МФШ принято научным сообществом, работавшим над созданием школьных учебников русского языка.

Между представителями двух фонологических школ существуют разногласия по поводу определения критериев фонемного состава русского языка. У фонемы две основные функции; перцептивная — способствовать отождествлению — и сигнификативная — способствовать различению значимых единиц языка — слов и морфем. Применение морфологического критерия опирается на перцептивную функцию фонем: опознавание и отождествление говорящими слов, а также морфем, выступающих в разных контекстах и реализованных в связи с этим разными звуками, осуществляется благодаря не только единству значения, но и единству фонемного состава. Применение морфологического критерия опирается и на сигнификативную функцию фонем: выступая в одной морфеме и не участвуя, следовательно, в смысловом различии, позиционно чередующиеся звуки относятся к одной фонеме. Имеется несколько определений фонемы, каждое из которых отражает отдельные стороны её многогранной и сложной сущности. Фонема - это звукотип, обобщенное, идеальное представление о звуке. Фонему нельзя произнести, произносятся только оттенки фонем. Фонема - общее, реально произносимый звук - частное. Следовательно, фонема - минимальная звуковая единица системы языка, позволяющая различать слова и смысл слов. В слове «молоко» одна фонема /о/ представлена тремя позиционными вариантами - ударным и двумя безударными.

Общее между школами: Фонология и фонетика – разные разделы, имеющие свою терминологию, но взаимосвязанный предмет изучения. 1) Фонема – абстрактная единица. 2) У фонемы три функции: образующая,

отождествляющая, смысловозначительная (дифференцирующая).3) В устной речи фонема представлена в виде своих оттенков, вариантов, аллофонов.

Чем различаются:1) Выделением фонемы из потока речи. 2) Определением фонемы.3) Некоторыми понятиями.

С лингвистической точки зрения, все концепции фонологических школ относительно равноправны, т. к. строятся на анализе, прежде всего, результатов речевой деятельности. Таким образом, фонема – независимая единица звуковой системы языка. Она может выделяться не только в сопоставлении с другими фонемами, потенциально связанными со значением, но и независимо от значений, только на фоне других фонем.

3.2. Дифференциальные и интегральные признаки фонем.

Фонема имеет несколько функций. Среди признаков фонемы различают конститутивные, дифференциальные и интегральные. **Конститутивные** – постоянные, независимые от позиции признаки. **Дифференциальные** – признаки, позволяющие отличить одну фонему от другой. Дифференциальные признаки фонем определяются с помощью противопоставлений. **Интегральные** – это такие признаки звуков, воплощающих фонемы, которые не участвуют в противопоставлении данной фонемы другим фонемам. Варьирование фонем происходит по двум причинам: внеязыковым и языковым. Внеязыковые изменения случаются в зависимости от того, произносим мы слово басом или тенором, громко или тихо, торопливо или медленно и т. д. и т. п. Изменение звучания фонемы, обусловленное её позицией в слове или речевом потоке, когда одни и те же причины ведут к одному и тому же изменению, связано с причинами языковыми.

3.3. Сильные и слабые позиции фонем.

Позиции первого ряда называются сильными, а позиции второго ряда – слабыми. **Сильная фонема** – это фонема, обладающая максимальной различительной способностью. То есть сильная позиция фонемы – это положения, где фонемы отчетливо выявляют свои свойства: сом, сам. **Слабая фонема** – это фонема, обладающая меньшей различительной способностью: : сома, сама; нога, нага; рок, рог; рот, род. В слабых позициях фонемы нейтрализуются, т. е. теряют часть своих различительных способностей.

3.4. Аллофоны, архифонема, гиперфонема.

Аллофон (с греч. другой звук) — реализация фонемы, её вариант, обусловленный конкретным фонетическим окружением. В отличие от фонемы, является не абстрактным понятием, а конкретным речевым звуком. Несмотря на широкий диапазон аллофонов одной фонемы, носитель языка всегда в состоянии их распознать. Основным аллофоном — такой аллофон, свойства которого минимально зависят от позиции и фонетического окружения. Основные аллофоны в русском языке: для гласных — изолированное произнесение; для твёрдых согласных — перед ударным «а»; для мягких согласных — перед ударным «и». Все обязательные аллофоны одной фонемы равноправны, поскольку их употребление определяется фонетическими правилами данного языка. Однако для названия фонемы используется так называемый основной аллофон, считающийся самым типичным представителем данной фонемы. Так, для согласного [d] основным аллофоном считается тот, в котором данный согласный выступает в сочетании с гласным [a]. Например, [dam]. Прочие обязательные аллофоны называются специфическими. Наряду с основным аллофоном существует сильная позиция звука. Сильная позиция — это позиция, в которой возможно максимальное количество фонем данного типа. В русском языке для гласных сильной позицией является положение под ударением, для согласных — перед гласным непереднего ряда. Различаются комбинаторные и позиционные аллофоны.

Комбинаторные аллофоны — реализации фонем, связанные с определённым фонетическим окружением звуков. Примерами могут служить: - назализация (носовое произношение); - лабиализация (огубленность). Комбинаторные признаки могут распространяться на несколько слогов. **Позиционные аллофоны** — реализации фонем, связанные с их фонетической позицией. Под фонетической позицией принято понимать: - находится ли звук в абсолютном начале слова (после паузы); - находится ли звук в абсолютном конце слова (перед паузой); - положение звука по отношению к ударению. Примеры из русского языка: 1) фонема Е перед мягким согласным реализуется в узком варианте, а перед твёрдым - в широком. мел: [m'ɛl], но мель - [m'el']; 2) фонема Р перед глухой согласной реализуется в глухом варианте. В словах "пРут" и бРод" она звучит по-разному. **Архифонема** (слабая фонема) – общая часть нейтрализованных фонем, проверяемая. Архифонема – это совокупность дифференциальных признаков, общих двум членам нейтрализующегося фонологического противопоставления, например рус. "д" и "т" в словах "дед" и "лет". Например, архифонема /к/г/ объединяет в себе общие признаки

нейтрализующихся фонем /к/ и /г/ без разделяющей их звонкости. Если архифонема - это единица с неполным комплектом признаков, то гиперфонема - это двойной или даже тройной набор признаков. **Гиперфонема** – это слабая фонема, не приводимая в данных морфемах к сильной позиции. Гиперфонема - слабая позиция фонемы, которая не соотносится с сильной, из-за чего нельзя точно установить, какая именно фонема стоит в этой позиции. В теории Московской фонологической школы гиперфонема - сложная единица фонемного уровня, не имеющая сильной позиции, вследствие чего невозможна ее точная идентификация. Гиперфонема не имеет своего основного вида, и поэтому для ее обозначения используется более одного символа фонемы, например, «собака» - [сьбáкъ] - <с а/о б а к а> Гиперфонема объединяет в себе все признаки звуков [к] и [г] - велярность, взрывность, глухость, звонкость и т.д. Такая же гиперфонема /а/о/ имеется в безударных первых гласных в словах «баран», «молоко».

3.5. Фонологическая система русского языка во взглядах МФШ и СПбФШ.

Московские фонологи считают, что в русском языке 39 фонем: 5 гласных и 34 согласных. При этом не признаются самостоятельными фонемами:

1) мягкие [г’], [к’], [х’], т.к., по мнению представителей МФШ, эти звуки являются лишь вариантами фонем <г, к, х>, т.к. самостоятельно, без помощи других фонем не могут различать звуковые оболочки слов или морфем; 2) гласный [ы]. Представители МФШ (Л.А. Булаховский, Р.И. Аванесов и др.) считают, что звук [ы] является вариантом фонемы <и> (т.е. звуки [ы] и [и] являются разновидностями одной фонемы <и>). К категории спорных случаев относится также и определение статуса долгих звуков [ш’] и [ж’].

В нашем курсе фонетики мы будем считать [ш’] представителем фонемы <ш’>, а не <сч> или <шч>. Что касается фонемы <ж’>, реализуемой в долгом звуке [ж’], то нам представляется более оправданным признавать звук [ж’] реализацией фонем <жж> либо <жд’> (вожжи, дожди), а не считать самостоятельной фонемой, так как в современном произношении [ж’] стремительно вытесняется [ж] или [жд’].

Петербургские фонологи насчитывают 41 фонему, из них 6 гласных и 35 согласных.

1. СПбФШ рассматривает 6 гласных фонем, т.к. в зависимости от артикуляции в языке отчетливо воспринимаются на слух 6 разных звуков, используемых

для разграничения слов и их форм. Они считают, что звуки [ы] и [и] – отдельные самостоятельные фонемы, т.к.:а) каждый из этих звуков мы свободно произносим в изолированном положении, что не характерно для вариантов гласных фонем;б) гласный [ы] способен к различению слов наряду с другими гласными фонемами: вол, вал, вил, выл;в) в некоторых иноязычных словах [ы] встречаются в начале слова: Ындин, Ыйсон.

2. СПФШ рассматривает /г', к', х'/ как самостоятельные фонемы, т.к. в некоторых случаях они выступают как смысловоразличители: [к]ури – [к']юри, т[к']ет. Разногласия существуют и по поводу трактовки сложных звуков [ш'], [ж']. МФШ рассматривают их как самостоятельные особые фонемы, ссылаясь на то, что они не могут быть расчленены на два кратких мягких звука. Согласно Петербургской фонологической школе, в русском языке 43 фонемы: [а э и о у ы п п' б б' м м' ф ф' в в' т т' д д' н н' с с' з з' р р' л л' ш ж щ ж ц ч й к к' г г' х х']. Иногда [ж] (звонкий эквивалент [щ]) не выделяют в качестве отдельной фонемы, так как она практически вышла из употребления в литературном русском языке; в таком случае остаётся 42 фонемы.

Московская фонологическая школа не выделяет фонему [ы], считая её равной фонеме [и]; также не различаются твёрдые и мягкие варианты фонем [к], [г] и [х]. В таком случае получается 39 фонем.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Что такое фонема?
2. Что называется аллофоном?
3. Что называется архифонемой?
4. Что называется гиперфонемой?
5. Почему в определении понятия фонемы между Московской и Ленинградской фонологическими школами существуют разногласия?
6. Почему в количестве фонем русского языка между Московской и Ленинградской фонологическими школами существуют разногласия?
7. Как понять ,какие фонемы относятся к сильным, а какие – к слабым?

Тема 4. Позиционные изменения в области гласных звуков. Редукция 1 и 2 степени.

Аннотация. Данная тема раскрывает механизм позиционных изменений в области гласных звуков, основные закономерности действия редукции первой и второй степени.

Ключевые слова. Позиционные изменения, редукция, первая степень редукции, вторая степень редукции.

Методические рекомендации по изучению темы

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме;

В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по проблеме позиционных изменений в области гласных звуков, основные закономерности действия редукции первой и второй степени и выступить с устными докладами.

Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции и тесты

Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://www.philology.ru>
3. <http://www.ruscentr.ru>
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1487>
6. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4770/Фонетика
7. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459>
8. <http://licey.net/russian/phonetics/part1>
9. <http://excellence.kz/fonetika-russkogo-yazyka.html>
10. <http://padeji.ru/fonetika>

Глоссарий по теме:

позиционная мена – мена звуков, которая обусловлена позицией, занимаемой звуком в слове.

редукция – это ослабление артикуляции звука и изменение его звучания.

чередование звуков – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами.

Вопросы для изучения:

1. Позиционная мена звуков.
2. Позиционные изменения в области гласных звуков. Редукция 1 и 2 степени.
3. Исторические чередования (гласных звуков).

4.1. Позиционная мена звуков.

Позиционная мена – это такая мена звуков, которая обусловлена позицией, занимаемой звуком в слове. Изменение гласных звуков в зависимости от ударного и безударного положения называется позиционной меной гласных. Позиционная мена звуков может быть перекрещивающейся и параллельной.

При перекрещивающейся мене образуются ряды, имеющие общий член или несколько членов. Гласные а, о после твердых согласных, различающиеся под ударением, в первом предударном совпадают в звуке [ʌ], а во втором предударном и заударном слогах — в звуке [ъ]: садовод — сады — сад — по саду: [сʌдʌвот] — [сʌды] — [сат] — [по саду]. Безударные гласные а, о, э после мягких согласных также образуют перекрещивающиеся ряды: пяточок — пяти — пять — на пять: [пʲѣтʲчʰок]—[пʲитʲи]—[пʲатʲ]—[на пʲѣтʲ]. Параллельная мена характерна для гласных и, ы, у. У этих гласных в безударном положении не изменяется качество звучания, оно лишь несколько ослабляется: литье — лить — вылить: [лʲитʲjо] — [лʲитʲ] — [вылʲитʲ].

4.2.Позиционные изменения в области гласных звуков. Редукция 1 и 2 степени.

Основным типом собственно-позиционных изменений звуков в потоке речи является редукция, распространяющаяся как на гласные, так и на согласные звуки (чаще на первые). Редукция – это ослабление артикуляции звука и изменение его звучания. Различают количественную и качественную редукцию. При количественной редукции безударные гласные ослабляются, несколько теряя в силе и долготе по сравнению с гласными ударных слогов, но сохраняют характерный для них тембр, не смешиваясь с другими гласными. При количественной редукции звук просто становится короче. Так, в примерах типа с[u] хость, с [y] хой, с[u] став, с[u] ставной –подобное качество выделенных гласных сохраняется и в первом, и во втором предударных слог. Иная картина наблюдается при **качественной** редукции, имеющей место в языках с сильным динамическим ударением. При качественной редукции — звук меняется по звучанию. Так, в частности, в русском языке гласные [о], [а], различаясь под ударением (сильная позиция), в 1-м предударном слоге ослабляются в звучании своего тембра (качества) и нейтрализуются, совпадая в звуке, близком к [а], обозначаемым в фонетической транскрипции знаком «крышечки» [ʌ]. Сравним: с<о>м - с<а>м, с одной стороны, и сʌма – с другой (сʌмапʌймаласʌма). Качественная редукция может затрагивать и согласные. Например, все шумные звонкие согласные в позиции конца слова перед паузой чередуются в русском языке с соответствующими глухими шумными. Сравним: гла<з>а, но гла<с>, сле<з>а, но сле<с>, дро<в >а, дро<ф> и т.д.

Редукция первой степени. Прислушаемся к собственной речи. Произнесите слово «кафе». В первом предударном слоге звуки [а], [о] и [э] переходят в позиции после твёрдых согласных в не вполне ясный редуцированный звук, обозначаемый транскрипционным знаком «крышечка»

— [ʌ]. Таким образом, слова «кафе», «окно», «этаж» произносятся как [кʌфЭ], [ʌкнО], [ʌтАш]. Со звуком [ы] в этой позиции ничего не происходит. Со звуком [ы] тоже происходят некоторые изменения, но чуть другие. В первом предударном слоге он становится похожим на звук [э], вследствие чего получил название «[ы], близкое к [э]», или «[ы], склонное к [э]» — [ыэ]. После мягких согласных звуки [а], [э], а также [и] во всех позициях переходят в звук «[и], близкое к [э]», или «[и], склонное к [э]» — [иэ]: слова «петух», «святой», «пирог» мы произносим как [п'иэтУх], [св'иэтОі], [п'иэрОк].

Редукция второй степени. С гласными, оказавшимися во втором предударном или в заударных слогах, происходят изменения звука. После твёрдых согласных появляется неясный редуцированный звук «ерь» — [ь]. В старославянском языке этот звук бывал даже ударным, да и в некоторых современных славянских языках (болгарском, сербском) ерь бывает под ударением. Итак, такие слова, как «караван», «помидор», «кукла» произносятся [кърʌвАн], [пъм'иэдОр], [кУкль]. С гласными, стоящими после мягких согласных, происходят подобные же превращения, но только они переходят в редуцированный звук «ерь» — [ь]: пишем «беличий», «пирамида», «перевод», а говорим [б'Эл'ьчы], [п'ър'м'Идь], [п'ър'иэвОт]. Исключение составляют лишь гласные, стоящие в начале слова. Достаточно непросто произнести первым звуком в слове редуцированные согласные, обозначаемые транскрипционными знаками [ь] или [ь]. Поэтому в первом неприкрытом слоге (начинающемся с гласной) звуки произносятся так же, как при редукции первой степени: «апельсин» — [ʌп'иэл'сИн], «Испытать» — [иэспытАт'] Отдельно ото всех гласных стоит звук [у]. Дело в том, что это, пожалуй, единственный звук, не подвергающийся качественной редукции — меняется лишь его долгота: в словах «курица», «укусить», «парус» везде слышится [у], различается лишь его долгота. Сверхкраткий [у] записывается как [у]: [кУр'ьць], [укус'Ит'], [пАрус].

4.3. Исторические чередования (гласных звуков).

От позиционной мены и позиционных изменений надо отличать чередования звуков. Чередование звуков – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами: друг – друзья, крюк – крючок, носить – ношу. Чередование – это мена звуков, занимающих одно и то же место в одной и той же морфеме. Чередования могут быть фонетическими и нефонетическими (морфологическими). Морфологические чередования – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами: крюк – крючок, носить – ношу. **Фонетические чередования.** Предметом рассмотрения в фонетике выступают фонетические чередования, которые включают позиционные и комбинаторные изменения звуков,

наблюдающиеся в определенных фонетических позициях, к числу которых относят начало или конец слова, положение в ударном или безударном слоге, соседство рядом стоящих звуков: [гóльву / гЛлóф / гьлЛвá]; [гóльву / гЛлóф]; [р'иэз'бá / р'эззът']. Позиционные фонетические чередования, как уже было сказано выше, могут быть позиционно обусловленными и позиционно прикрепленными. Первые не знают исключений: ска[з]ать – ска[с]ка, прика[з]ать – прика[с]; вторые – происходят нерегулярно: [с'т']ена и [ст']ена. Фонетические чередования могут образовывать (1) пересекающиеся (перекрещивающиеся) ряды, имеющие общие члены, либо (2) параллельные ряды, не имеющие общих членов. Фонетические чередования в области гласных обусловлены положением под ударением или без ударения.

Исторические чередования. Наряду с позиционными чередованиями, или **фонетическими**, имеется другой вид чередований, называемых **историческими**. Позиционные чередования звуков обусловлены фонетически, т.е. вызываются действующими в современном языке фонетическими законами, например редукцией в области гласных. Исторические чередования не обусловлены фонетически и представляют собой пережитки фонетических процессов, которые действовали в более ранние эпохи развития русского языка. Исторические чередования по своим функциям в современном языке неодинаковы.

Вопросы:

1. Что такое фонетические чередования?
2. Что называется историческими чередованиями?
3. В чем сущность редукции первой степени?
4. В чем особенность редукции второй степени?

Тема 5. Позиционные изменения в области согласных звуков. Ассимиляция. Диссимиляция. Аккомодация.

Аннотация. Данная тема раскрывает механизм позиционных изменений в области согласных звуков, основные закономерности действия ассимиляции, диссимиляции, аккомодации.

Ключевые слова. Позиционные изменения, ассимиляция, диссимиляция, аккомодация.

Методические рекомендации по изучению темы

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме;

В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по

проблеме позиционных изменений в области согласных звуков, основные закономерности действия ассимиляции, диссимиляции, аккомодации и выступить с устными докладами.

Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции и тесты

Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://www.philology.ru>
3. <http://www.ruscentr.ru>
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1487>
6. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4770/Фонетика
7. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459>
8. <http://licey.net/russian/phonetics/part1>
9. <http://excellence.kz/fonetika-russkogo-yazyka.html>
10. <http://padeji.ru/fonetika>

Глоссарий по теме:

позиционная мена – это такая мена звуков, которая обусловлена позицией, занимаемой звуком в слове.

ассимиляция – это уподобление в потоке речи однотипных звуков (согласного – согласному, гласного – гласному) по тем или иным признакам в пределах одного слова или сочетания слов.

диссимиляция – расподобление однотипных звуков: из двух одинаковых или подобных получается два различных или менее подобных звука.

аккомодация – это приспособление друг к другу в потоке речи разнотипных звуков (гласных к согласным, согласных – к гласным).

прогрессивная аккомодация - рекурсия предыдущего звука влияет на экскурсию последующего.

регрессивная аккомодация - на рекурсию предыдущего звука влияет экскурсия последующего.

чередование звуков – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами.

Изучаемые вопросы:

- 5.1. Позиционные изменения в области согласных звуков.

Ассимиляция. Диссимиляция. Аккомодация.

5.2. Исторические чередования (согласных звуков).

5.3. Звуковые законы в области согласных звуков.

5.1. Позиционные изменения в области согласных звуков. Ассимиляция. Диссимиляция. Аккомодация.

Позиционная мена – это такая мена звуков, которая обусловлена позицией, занимаемой звуком в слове. Позиционная мена согласных связана с изменением глухих - звонких шумных согласных перед шумными и в конце слова, твердых - мягких согласных перед [э]. Перекрещивающаяся мена характерна для парных согласных. В позиции перед гласным (сильная позиция) согласные звуки не изменяют своего звучания: день. В слабых позициях (в абсолютном конце слова, позиция звонкого шумного перед звонким шумным) наблюдаются позиционные мены.

1. В абсолютном конце слова звонкие согласные меняются на глухие (гри[п]). 2. Звонкие согласные перед глухими меняются на глухие (ло[тк]а, ло[шк]а). Таким образом, согласные парные по глухости-звонкости в слабой позиции звучат одинаково. [б]-[п]=[п]; [в]-[ф]=[ф]; [г]-[к]=[к].

3. Глухие согласные перед звонкими меняются на звонкие: [з]делать, про[з]ба. [д]-[т]=[д]; [з]-[с]=[з]. Позиционная мена согласных по твердости-мягкости связана с позицией перед [э]. Согласные перед гласными [а], [о], [у] могут быть как твердыми, так и мягкими, перед гл [э], как правило, мягкие: [б]-[б']=[б']; [в]-[в']=[в']; [т]-[т']=[т']; [ф]-[ф']=[ф'].

Позиционные изменения согласных связаны со смягчением твердого согласного перед мягким. Зубные [з], [с], [д], [т], [н] перед мягкими зубными и перед [ч'], [ш'] смягчаются в корнях слов: [з']десь, [с']теп. Изменения звуков, которые происходят под воздействием соседних звуков, называются позиционными изменениями.

Позиционные изменения в области согласных звуков. Ассимиляция. Диссимиляция. Аккомодация.

Позиционная мена и позиционные изменения наблюдаются как в области согласных, так и в области гласных звуков русского литературного языка.

1. Позиционная мена и позиционные изменения согласных.

Позиционная мена согласных связана с отношениями: а) звонких и

глухих шумных в положении перед шумными и на конце слова: [н'и́зък – н'и́ск'и́] / пр'Ѹс'и́т' – проз'бъ / клу́п / пр'ика́с]; б) твердого и мягкого согласного в позиции перед [э], где в сочетании с [э], как правило, выступают только мягкие согласные: [рука́ – рук'э́ / с'иэло́ – нь'с'иэл'э́]. Следовательно, позиционная мена согласных определяется законами: ассимиляции по глухости – звонкости, ассимиляции по ряду (положение перед [э]) и закон абсолютного конца слова (нейтрализация), где выступает только глухой вариант. Позиционные изменения согласных связаны с отношениями твердых и мягких согласных при их сочетаемости в потоке речи, т.е. твердые согласные, попадая в положение перед мягким согласным, испытывают ассимилятивное смягчение и произносятся мягко: [с'т'э́п' / з'в'э́р']. Такие позиционные изменения согласных называются **ассимиляцией согласных по твердости – мягкости**.

Ассимиляция – это уподобление в потоке речи однотипных звуков (согласного – согласному, гласного – гласному) по тем или иным признакам в пределах одного слова или сочетания слов. Ассимиляции бывают: по направлению – **прогрессивными** (если предшествующий звук оказывает влияние на последующий) и **регрессивными** (если последующий звук оказывает влияние на предыдущий); по отстоянию – **контактными** (если взаимодействуют соседние звуки) и **дистактными** (если влияние одного звука на другой осуществляется опосредованно, на расстоянии); по объему – **частичными** (неполными) и **полными**. Примеры: тра[в]а, но тра[ф]ка (ассимиляция регрессивная, контактная, частичная); [с]ошью, но [шьить] (ассимиляция регрессивная, контактная, полная); литературное Ван'[к]а и диалектное Ван'[к']а (ассимиляция по мягкости прогрессивная, контактная) и т.п.

Диссимиляция – расподобление однотипных звуков: из двух одинаковых или подобных получается два различных или менее подобных звука, например: литературное коридор (два[р]) и просторечное ко[л]идор (диссимиляция регрессивная, дистактная) и т.п.

Аккомодация – это приспособление друг к другу в потоке речи разнотипных звуков (гласных к согласным, согласных – к гласным). Примеры: рад и р'ад, где [а] во втором случае приспособляется к мягкому [р'], становясь более передним по ряду по сравнению с гласным [а] в слове рад (аккомодация прогрессивная, контактная). Есть два вида аккомодации – прогрессивная и регрессивная. Экскурсия – начало артикуляции. Рекурсия – конец артикуляции.

Прогрессивная аккомодация - рекурсия предыдущего звука влияет на экскурсию последующего. Например, в русском языке гласные «а», «о», «у» после мягких согласных более продвинутые (мат - мят, мол - мел, лук - люк).

Регрессивная аккомодация - на рекурсию предыдущего звука влияет экскурсия последующего. Например, в русском языке гласный в соседстве с «м» или «н» назализируется (в слове «дом» артикуляция «м» предвосхищается назализацией гласного «о», а в слове «брату» «т» произносится с огублением перед «у»).

5.2. Исторические чередования (согласных звуков).

От позиционной мены и позиционных изменений **надо отличать чередования звуков. Чередование звуков** – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами: друг – друзья, крюк – крючок, носить – ношу. Позиционные фонетические чередования, как уже было сказано выше, могут быть позиционно обусловленными и позиционно прикрепленными. Первые не знают исключений: ска[з]ать – ска[с]ка, прика[з]ать – прика[с]; вторые – происходят нерегулярно: [с'т']ена и [ст']ена.

Фонетические чередования могут образовывать (1) пересекающиеся (перекрещивающиеся) ряды, имеющие общие члены, либо (2) параллельные ряды, не имеющие общих членов. Фонетические чередования в области согласных связаны с изменением глухих-звонких шумных согласных перед шумными и в конце слова, твердых-мягких согласных перед [э]. Совпадение в одном звуке, неразличение двух или более фонем в определенной позиции называется нейтрализацией.

Исторические чередования. Исторические чередования не обусловлены фонетически и представляют собой пережитки фонетических процессов, которые действовали в более ранние эпохи развития русского языка. Таково, например, чередование [г] // [ж] в корне бег-. В словах бега - бежать чередование звуков [г] // [ж] фонетически не обусловлено, так как эти звуки находятся в тождественной позиции, и чередование является историческим.

5.3. Звуковые законы в области согласных звуков.

Шумный звонкий согласный на конце слова оглушается, т.е. произносится как соответствующий ему парный глухой. Такое произношение приводит к

образованию омофонов: порог - порок, молод - молот, коз - кос и т.п. В словах с двумя согласными на конце слова оба согласные оглушаются: груздь - грусть [грус'т'], подъезд - подъест [пАдјест] и т.п. **Оглушение конечного звонкого** происходит в следующих условиях: 1) перед паузой: [пр'ишолпојѣст] (пришел поезд); 2) перед следующим словом (без паузы) с начальным не только глухим, но и гласным, сонорным, а также [j] и [в]: [праф он], [сат наш], [слапја], [рот ваш] (прав он, сад наш, слаб я, род ваш). Сонорные согласные не подвергаются оглушению: сор, мол, ком, он. **Ассимиляция согласных по звонкости и глухости.** Сочетания согласных, из которых один глухой, а другой звонкий, не свойственны русскому языку. Поэтому, если в слове оказываются рядом два разных по звонкости согласных, происходит уподобление первого согласного второму. Такое изменение согласных звуков называется регрессивной ассимиляцией: [душкь - душкь] (дужка - душка), [в'иес'т'и - в'иес'т'и] (везти - вести), [фп'ър'иес'ешку - фп'ър'иес'ешку] (вперемежку - вперемешку). Перед сонорными, а также перед [j] и [в] глухие остаются без изменения: трут, плут, [Лтјест] (отъезд), свой, твой.

Ассимиляция согласных по мягкости. Твердые и мягкие согласные представлены 12 парами звуков. По образованию они различаются отсутствием или наличием палатализации, которая заключается в дополнительной артикуляции. Ассимиляция по мягкости имеет регрессивный характер: согласный смягчается, уподобляясь последующему мягкому согласному. Все согласные, парные по твердости-мягкости, смягчаются в следующих слабых позициях: 1) перед гласным звуком [е]: [б'ел], [в'ес], [м'ел], [с'ел] (бел, вес, мел, сел) и т.п.; 2) перед [и]: [м'ил], [п'ил'и] (мил, пили). Губные перед мягкими зубными не смягчаются: [пт'ён'ч'ьк], [н'ефт'], [вз'ат'] (птенчик, нефть, взять).

Ассимиляция согласных по твердости. Ассимиляция согласных по твердости осуществляется на стыке корня и суффикса, начинающегося твердым согласным: слесарь - слесарный, секретарь - секретарский и т.п. Перед губным [б] ассимиляция по твердости не происходит: [прЛс'ит'] - [проз'бь], [мьЛт'ит'] - [мьЛд'ба] (просить - просьба, молотить - молотьба) и т.д. Ассимиляции не подвергается [л']: [пол'ь] - [зЛпол'ныј] (поле, запольный).

Ассимиляция зубных перед шипящими. Этот вид ассимиляции распространяется на зубные [з], [с] в положении перед шипящими (передненёбными) [ш], [ж], [ч], [ш] и заключается в полном уподоблении

зубных [з], [с] последующему шипящему.

Полная ассимиляция [з], [с] происходит: 1) на стыке морфем: [ат'], [рЛат'] (сжать, разжать); [ыг'], [рЛыг'] (сшить, расшить); ['от], [рЛ'от] (счет, расчет); [рЛзно 'ик], [изво 'ик] (разносчик, извозчик); 2) на стыке предлога и слова: [аръм], [аръм] (с жаром, с шаром); [б'иеаръ], [биеаръ] (без жара, без шара). Сочетание жж внутри корня, а также сочетание жж (всегда внутри корня) обращаются в долгий мягкий [ж']: [по'ъ] (позже), [jê'y] (езжу); [во 'и], [дро 'и] (вожжи, дрожжи).

Упрощение сочетаний согласных. Согласные [д], [т] в сочетаниях из нескольких согласных между гласными не произносятся. Такое упрощение групп согласных последовательно наблюдается в сочетаниях: стн, здн, стл, нтск, стск, вств, рдц, лнц: [усны], [познь], [ш'иесл'ивы], [г'иганск'и], [ч'уствъ], [с'ердцъ], [сонцъ] (устный, поздно, счастливый, гигантский, чувство, сердце, солнце).

Сокращение групп одинаковых согласных. При стечении трех одинаковых согласных на стыке предлога или приставки со следующим словом, а также на стыке корня и суффикса согласные сокращаются до двух: [раор'ит'] (раз+ссорить), [ылкъ] (с ссылкой), [кЛло ы] (колонна+н+ый); [Лд'еки] (Одесса+ск+ий).

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Каковы позиционные изменения в области согласных звуков?
2. Что называется ассимиляцией?
3. Что такое диссимиляция?
4. Что такое аккомодация?
5. Какие исторические чередования согласных звуков вы можете назвать?
6. Какие существуют звуковые законы в области согласных звуков?

Тема 6. Слог и слогораздел. Ударение.

Аннотация. Данная тема раскрывает понятия слога и слогораздела, правила переноса слов, особенности русского ударения.

Ключевые слова. Слог, слогораздел, перенос слов, закон восходящей звучности, ударение.

Методические рекомендации по изучению темы

Тема содержит лекционную □ часть, где даются общие представления по

теме;

□ В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по теории слогораздела, закону восходящей звучности, ударению в русском языке и выступить с устными докладами.

Для проверки усвоения темы имеются вопросы к □ каждой лекции и тесты

Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://www.philology.ru>
3. <http://www.ruscentr.ru>
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://elar.uafu.ru/handle/10995/1487>
6. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4770/Фонетика
7. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459>
8. <http://licey.net/russian/phonetics/part1>
9. <http://excellence.kz/fonetika-russkogo-yazyka.html>
10. <http://padeji.ru/fonetika>

Глоссарий по теме:

звучность – это слышимость звуков на расстоянии.

слог – минимальная фонетико-фонологическая единица, промежуточная между звуком и речевым тактом.

слогораздел - граница между слогами, следующими друг за другом в речевой цепи.

открытый слог – слог оканчивается гласными.

закрытый слог – слог оканчивается согласными.

прикрытый слог - слог начинается согласными.

неприкрытый слог - слог начинается с гласных.

закон восходящей звучности - звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному.

ударение — это произнесение одного из слогов с большей силой и длительностью.

Изучаемые вопросы:

- 6.1. Понятие слога, основные теории слога.
- 6.2. Виды слогов в русском языке.
- 6.3. Основные правила слогораздела.
- 6.4. Правила переноса слов.
- 6.5. Понятие словесного ударения.

6.6. Типы ударения, его функция.

6.1. Понятие слога, основные теории слога.

Слог – минимальная фонетико-фонологическая единица, промежуточная между звуком и речевым тактом. «Сферой обитания слога» является речевой такт. Ср.: на-борь-бэ со-сти-хъ-ей бы-либру-ше-ны все-сь-лы. В артикуляционном отношении слог нечленом и поэтому его считают минимальной произносительной единицей. С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдохом. С этих позиций определяется слог в школьных учебниках. Это не совсем верно, т.к. не учитывается фонетическая сторона речи, ее звучание. С акустической точки зрения деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков. Существуют 4 теории слога.

1) **Экспираторная теория**: слог создается одним моментом выдоха, толчком выдыхаемого воздуха. Сколько слогов в слове, столько раз дрогнет пламя свечи при произнесении слова. Но нередко пламя ведет себя вопреки законам этой теории (напр., при двусложном «ау» дрогнет один раз). Таким образом, слог – один выдох толчок (Томпсон, молодой Василий Алексеевич Богородицкий).

2) **Динамическая теория**: слоговой звук - самый сильный, интенсивный. Это теория мускульного напряжения (Граммон, Франция; Лев Владимирович Щерба, Россия). Слог – импульс мускульного напряжения. Правила слога деления связаны с местом ударения: ПРАЗ – ДНИК.

3) **Сонорная теория**: в слове наиболее звучный звук - слоговой. Поэтому в порядке уменьшения звучности слоговыми звуками чаще всего бывают гласные, сонорные звонкие согласные, шумные звонкие согласные и иногда глухие согласные (тсс).

Таким образом, слог – сочетание более звучного элемента с менее звучным (Отто Эсперсен, Дания). Им разработана шкала звучности из 10 ступеней. Известный лингвист Рубен Иванович Аванесов (МФШ) создал шкалу из 3 ступеней:

1. наименее звучные (шумные)
2. более звучные (сонорные)
3. максимально звучные гласные.

Слог строится по принципу волны восходящей звучности.

4) **Теория открытого слога** (Лия Васильевна Бондарко, ПФШ) – связь в группе «согласный + гласный» теснее, чем Г/ ССГ. Все слоги открытые, т.е.

должны в группе «гласный + согласный» оканчиваться на гласные. Исключения составляют конечные слоги – слог может закрываться J.

В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была развита Р.И. Аванесовым.

Звуки речи характеризуются различной степенью сонорности (звучности). Максимально сонорными в любом языке являются гласные звуки, далее по шкале убывания располагаются собственно сонорные согласные, за ними шумные звонкие и, наконец, шумные глухие. Слог, согласно такому пониманию, представляет собой сочетание более звучного элемента с менее звучным. В наиболее типичном случае это сочетание гласного, образующего вершину (ядро слога), с примыкающими к нему на периферии согласными, например, го-ло-вб, сти-хъ, стра-нб, ар-тът, у-зе-ро, ра-злэ-ка и т.п. Исходя из этого, слог определяется как сочетание звуков с разной степенью звучности. Звучность – это слышимость звуков на расстоянии. В слоге имеется один наиболее звучный звук. Он является слоговым, или слогаобразующим. Вокруг слогового звука группируются менее звучные, неслоговые, или неслогаобразующие. Максимально звучными в русском языке являются гласные, они и бывают слогаобразующими. Слоговыми могут быть также сонорные, но в русской речи это],□◌◌, [р◌и◌–тм◌◌], [жы◌–зн◌◌] бывает редко и только в беглой речи: [ру◌–бл◌ ◌]. Это происходит потому, что для образования слога важна не [ка◌–зн абсолютная звучность слогаобразующего, а лишь его звучность по отношению к другим рядом стоящим звукам. Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1: [л◌иэса], [Ўд◌и́н]

6.2. Виды слогов в русском языке.

По своей структуре **слоги бывают:**

- 1) **открытыми**, если оканчиваются гласными;
- 2) **закрытыми**, если оканчиваются согласными;
- 3) **прикрытыми**, если начинаются согласными;
- 4) **неприкрытыми**, если начинаются с гласных.

Слог может состоять из одного гласного, будучи неприкрытым и открытым (у-зе-ро, о-рел, о-ху-та, у-ль-тка и т.п.). Возможны слоги, вообще не содержащие гласного звука. Вершина таких слогов чаще всего представлена сонорными [p] и [л], например, vlk (волк), vrch (верх), slza (слеза) в чешском языке; рж (рожь), крв (кровь), прст (перст, палец), врба (верба) в сербохорватском языке.

6.3. Основные правила слогораздела.

Слог - минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. **Слогораздел** - граница между слогами, следующими друг за другом в речевой цепи. Наиболее распространёнными являются **две теории слогораздела**. Обе они базируются на том, что для русского языка характерно тяготение к открытому слогу, а различия между ними обусловлены пониманием тех факторов, которые управляют слогоразделом. **Первая теория - теория Аванесова** базируется на понимании слога как волны сонорности и может быть сформулирована в виде ряда правил: при последовательности СГСГСГ (С - согласный, Г - гласный) слогораздел проходит между гласным и следующим согласным (мо-ло-ко, по-мо-гу и т. д.). По собственной звучности Аванесов различает три большие группы - гласные, сонанты и шумные согласные, так что в неначальном слоге запрещёнными оказываются последовательности «сонант + шумный согласный»: невозможно деление на слоги су + мка (во втором слоге нарушен закон восходящей звучности, т.к. м более сонорен, чем к), нужно делить сум-ка, но ко-шка (оба согласные - шумные и не различаются по звучности, поэтому их сочетание в одном слоге не препятствует тенденции к образованию открытых слогов). **Вторая теория слогоделения**, сформулированная **Л. В. Щербой**, учитывает влияние ударения на слогоделение. Щерба считает, что слогораздел проходит в месте наименьшего мускульного напряжения, а оно в последовательности СГССГ зависит от места ударного гласного: если ударным является первый гласный, то следующий за ним согласный является сильноначальным и примыкает к этому гласному, образуя закрытый слог (шап-ка, кош-ка); если же ударным является второй гласный, то оба согласных отходят к нему в связи с действием тенденции к образованию открытых слогов (ка-пкан, ко-шмар). Сонанты, однако, примыкают к предшествующему гласному, даже если он безударный (и это также сближает теории Аванесова и Щербы).

Закон восходящей звучности. Деление на слоги в целом подчиняется общему для современного русского языка закону восходящей звучности, или закону открытого слога, в соответствии с которым звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: [мÛ-шы́-нь]. Закон восходящей звучности всегда соблюдается в неначальных словах. В связи с этим наблюдаются следующие закономерности в распределении согласных между гласными: 1.Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: [рÛ-к'э́-ть], [хъ- рÛ-шо], [цв'иэ́-ты], [сÛ-ро́-къ]. 2.Сочетания шумных согласных между гласными, относятся к последующему слогу: [б'и́-твь], [зв'иэ́-зда], [р'э́-ч'къ]. 3.Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: [р'и́-фмь], [Û-кра́-шь-нь], [тра́- вмь], [хра́-бры́], [ва́-фл'и], [жа́дны́]. 4.Сочетания сонорных согласных между гласными относятся к последующему слогу: [вÛ-лна], [по́-мн'у], [кÛ-рма́н]. 5. При сочетании сонорных согласных с шумным

между гласными сонорный отходит к предшествующему слогу: [Ур-ба], [по́л-кь], [н'иэл'-з'а], [кУн-цы].6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: [ва'-н̄ь], [ка'-с̄ь], [дро'-ж̄'и].7. При сочетании [j] с последующими шумными и сонорными согласными [j] отходит к предшествующему слогу: [ч'а́'кь], [вУ́'на], [са́'рь].

Правила слогаделения в русском языке.

- 1) сочетание шумных согласных отходит к последующему слогу: о-ктябрь
- 2) Сочетание шумного и сонорного отходит также к неначальному слогу
ри-фма:
- 3) Сочетание сонорных отходит к неначальному слогу: по-лный
- 4) Сочетание сонорного и шумного делится пополам: кор-ка
- 5) Сочетание J с последующим сонорным делится пополам: вой-на

6.4.Правила переноса слов.

1. Слова переносятся по слогам: го-род, то-ва-рищ.
2. Нельзя оставлять на строке и переносить на другую одну букву: яс-ный (нельзя: я-сный),
3. При стечении согласных разделение на слоги свободное: ве-сна, вес-на;
- 4Буквы Ъ, Ь, Й нельзя отделять от предшествующих букв: бой-цы, боль-шой, подь-езд.
- 5.При переносе слов с приставками нельзя переносить согласную в конце приставки, если далее следует согласная же: под-ходить (нельзя: по-дходить),
- 6.Если после приставки на согласную стоит буква Ы, нельзя переносить часть слова, начинающуюся с Ы:ра-зыскать (нельзя: раз-ыскать).
- 7.Не следует оставлять в конце строки начальную часть корня, не составляющую слога: при-слать (нельзя: прис-лать), пяти-граммовый (нельзя: пятиг-раммовый).
- 8.Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую две одинаковые согласные, стоящие между гласными: жуж-жать (нельзя: жу-жжать).Если слово можно перенести по-разному, следует предпочесть такой перенос, при котором не разбиваются значимые части слова:класс-ный предпочтительнее, чем клас-сный, без-умный предпочтительнее, чем бе-зумный.
- 9.При переносе слов с односложной приставкой на согласную, стоящую перед гласной (кроме ы), желательно не разбивать приставку переносом; однако возможен перенос и в соответствии с только что приведенным правилом без-умный и бе-зумный; без-ответственный и бе-зответственный; раз-очарованный и ра-зочарованный; без-аварийный и бе-заварийный. Если

после приставки стоит буква ы, то переносить часть слова, начинающуюся с ы, не разрешается.

6.5. Понятие словесного ударения.

Ударение — это произнесение одного из слогов с большей силой и длительностью. В речевом потоке различается ударение фразовое, тактовое и словесное. Словесным ударением называется выделение при произношении одного из слогов двусложного или многосложного слова. Словесное ударение наделяется организующей функцией. Группа слогов, связанная общим ударением, образует особую фонетическую единицу. Она называется фонетическим словом, например: [гълава́] голова, [на́(гъльву)] на голову. В рамках фонетического слова ударный слог оказывается той точкой отсчета, по отношению к которой определяется характер произношения остальных слогов. Лишенные ударения слова могут вести себя по-разному. Одни из них подчиняются обычным правилам произношения звуков: [да_са́дъ] до сада (ср.: [даса́дъ] досада); [л' э'j_къ] лей-ка (ср.: [л' э'jкъ] лейка). Другие, несмотря на безударность, сохраняют некоторые фонетические приметы самостоятельного слова.

6.6. Типы ударения, его функция.

Русскому языку свойственно **силовое (динамическое)** ударение, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными большей напряженностью артикуляции, в особенности гласного звука. Ударный гласный всегда является более долгим, чем соответствующий ему безударный звук. В русском языке ударение **разноместное** — оно не закреплено за определенным по счету слогом: свѣтлый (ударение падает на первый слог).свѣлѣть (ударение падает на второй слог), свѣтлячѣок (ударение падает на последний слог). Таким образом, русское ударение может падать на любой слог (выход, выходит, выходить). Нормы ударения для большинства слов в русском языке содержатся в **орфоэпическом словаре**.

Подвижность и неподвижность ударения служит дополнительным средством при образовании форм одного и того же слова: ударение или остается на одном и том же месте слова (огород, -а, -у, -ом, -е, -ы, -ов и т.д.), или переходит с одной части слова на другую (город, -а, -у, -ом, -е; -а, -ов и т.д.). Слова могут быть безударными и слабоударяемыми. Обычно лишены ударения служебные слова и частицы, однако они иногда принимают на себя ударение, так что предлог со следующим за ним самостоятельным словом имеет одно ударение: [на-зиму], [за-город], [под-вечер]. **Тактовым ударением** называется выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта. Например: Брожу ли я | вдоль улиц шумных, | вхожу ль | во многолюдный храм, | сижу ль | меж юношей безумных, | я предаюсь | моим мечтам (П.) **Фразовым ударением** называется выделение в произношении наиболее важного в смысловом

отношении слова в пределах высказывания (фразы); таким ударением является одно из тактовых. Тактовое и фразовое ударение называют также логическим.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Что называется слогом?
2. Что такое слогораздел?
3. Какие существуют отличия в слогоразделе и переносе слов?
4. Что такое закон восходящей звучности?
5. Что называется ударением?
6. Какие типы ударения существуют в русском языке?

Тема 7. Фонетическая транскрипция. Полный фонетический разбор слова.

Аннотация. Данная тема раскрывает понятие фонетической транскрипции, дает представление об отличиях фонетического разбора по школьной и вузовской программе.

Ключевые слова. Фонетическая транскрипция, фонетический разбор, звуко-буквенный анализ.

Методические рекомендации по изучению темы:

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме;

В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по проблеме фонетического анализа слова в вузовской и школьной программах и выступить с устными докладами.

Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции и тесты

Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://www.philology.ru>
3. <http://www.ruscentr.ru>
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://elar.uafu.ru/handle/10995/1487>
6. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4770/Фонетика
7. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459>
8. <http://licey.net/russian/phonetics/part1>

9. <http://excellence.kz/fonetika-russkogo-yazyka.html>

10. <http://padeji.ru/fonetika>

Глоссарий по теме:

транскрипция - письменное воспроизведение слов и текстов с учётом их произношения средствами определённой графической системы.

фонетическая транскрипция — графическая запись звучания слова, один из видов научной транскрипции. Преследует цели точной графической записи произношения

фонетический разбор слова — учебное задание по анализу слоговой структуры и звукового состава слова.

Изучаемые вопросы:

7.1. Что такое фонетическая транскрипция.

7.2. Фонетический разбор слова.

7.3. План фонетического разбора слова.

7.1. Что такое фонетическая транскрипция.

Запись устной речи в полном соответствии с ее звучанием не может быть осуществлена обычным орфографическим письмом. При орфографическом письме отсутствует полное соответствие между звуками и буквами, в графике отсутствуют знаки, необходимые для записи всех звуков устной речи. Указанные затруднения устраняются особым видом письма, который называется фонетической транскрипцией. В фонетической транскрипции используют буквы традиционного алфавита, при этом запись ведётся по особым неорфографическим законам. В дополнение к буквам используют диакритические символы. **Основной принцип русской транскрипции реализуется в правилах:** 1. употребление букв алфавита, используемых в транскрипции, только в соответствии со звучанием, а не по правилам орфографии; 2. мягкие согласные обозначаются теми же буквами, но с диакритическим знаком; 3. для обозначения йот используют [ʲ]; 4. я, ю и т.п. не используются, а обозначаются как [ja], [ju]; 5. ъ и ь используются для обозначения редуцированных гласных; 6. для обозначения долготы используют — над буквой; 7. в фонетической записи не используются знаки препинания; 8. обязательно обозначение ударения. **Знаки, принятые в фонетической транскрипции:** Λ - редуцированный гласный [o], [a] в первом предударном слоге и абсолютном начале слова: [вΛда], [Λна]; ие - звук,

средний между [и] и [е];ыэ - звук, средний между [ы] и [э];ъ, ь - редуцированные гласные [о], [а], [е] во всех безударных слогах, кроме первого предударного;•а - гласный, продвинутый вперед в начале длительности а - гласный, продвинутый вперед в конце длительности;•а• - гласный, продвинутый вперед на всем протяжении длительности;ê, û - напряженные, закрытые [е], [и];э• - отодвинутый назад звук [э];- звук [и] неслоговой;т' - обозначение мягкости согласного звука;- обозначение долготы согласного звука;[] - выделение звука, слова или его части.

7.2. Фонетический разбор слова.

Фонетический разбор слова – это анализ звукового состава слова и его слоговой структуры. Фонетический разбор производится по следующему плану:

1. Запись слова.
2. Деление слова на слоги, постановка ударения.
3. Определение возможности переноса.
4. Запись транскрипции слова.
5. Характеристика каждого звука по порядку с написанием буквы, которой звук обозначен в слове:
 - гласный: ударный/безударный;
 - согласный: звонкий/глухой (парный/непарный), твердый/мягкий (парный/непарный).
6. Определение количества звуков и букв в слове.
7. Если в слове присутствует несоответствие звука букве, необходимо его обозначить.

7.3. План фонетического разбора слова.

Фонетический разбор слова (звуко-буквенный анализ слова) — это анализ слова, который заключается в характеристике слоговой структуры и звукового состава слова; фонетический разбор слова предполагает элементы графического анализа. Слово для фонетического разбора в школьных учебниках обозначается цифрой 1: например, земля¹. При проведении фонетического разбора слова необходимо обязательно произносить слово вслух. Нужно помнить, что характеризуются не буквы, а звуки слова.

Фонетический (звуко-буквенный) анализ в начальной школе

- 1) Запишите слово.
- 2) Поставьте ударение.
- 3) Разделите слово на слоги. Сосчитайте и запишите их количество.
- 4) Выпишите все буквы этого слова в столбик одну под другой. Сосчитайте и запишите их количество.
- 5) Напишите справа от каждой буквы, в квадратных скобках, звук, который эта буква обозначает.
- 6) Опишите звуки:
 - а) Гласный, ударный или безударный.
 - б) Согласный, глухой или звонкий, парный или непарный; твёрдый или мягкий, парный или непарный.
- 7) Сосчитайте и запишите количество звуков.
- 8) Иногда требуется объяснить особенности правописания (орфографические правила).

Примеры: ко|леч|ко – 3 слога, 7 б., 7 зв.

К [к] согл., глух., тв.

О [а] глас, безудар.

Л [л'] согл., звон., мягк.

Е [э] глас, удар.

Ч [ч'] согл., глух., мягк.

К [к] согл., глух., тв.

О [а] глас, безудар.

Ель – 1 слог, 3 б. 3 зв.

Е [й'] согл., звон., мягк.

[э] глас, удар.

Л [л'] согл., звон., мягк.

Ь [-] не обозначает звука, обозначает мягкость предыдущего согласного звука Л

Образец фонетического разбора по вузовской программе:

1) *Без шума*

2) [б'и́ у́мъ]

3) [б'и́ – у́ – мъ]:

1-й слог — открытый, прикрытый, безударный, слогаобразующий звук — гласный [и]; 2-й слог — открытый, прикрытый, ударный, слогаобразующий звук — гласный [у́]; 3-й слог — открытый, прикрытый, безударный, слогаобразующий звук — гласный [ъ].

4) Звуки:[б'] — согл., шумн., звонк., парн. по гл./зв. [п'], губно-губной, взрывной, мягкий, парн. по тв. [б], в сильной позиции по гл./зв., в слаб. поз. по тв./мяг., к сильной поз. не приводится; соотв. гиперфонеме < >, обозн. буквой «б»;

[и] — гласн., безуд., пер. ряд, верх.подъем, нелабиализов., слоговой, соотв. фонеме <э>, обозн. буквой «е»;

[] — согл., шумн., гл., парн. по гл./зв. [], переднеязычный, переднеязычный, щелевой, твердый, парн. по тв./м. ['], соотв. двум фонемам: <з> в приставке *без-* и <ш> в корне *-шум-*, обозначен буквами «з» и «ш»;

[у́] — гласн., ударн., задн. ряд, верх.подъем, лабиализ., слоговой, соотв. фонеме <у>, обозн. буквой «у»;

[м] — согл., сонорн., губно-губной, смычно-щелевой, носовой, твердый, парн. по тв./м. [м'], соотв. фонеме <м>, обозн. буквой «м»;

[ъ] — гласн., безударный, ср. ряд, ср. подъем, нелабиализ., слоговой, соотв. фонеме <а>, обозн. буквой «а».

5) фонематическая транскрипция:

< б' э з ш у м а >

6) Фонетическое слово включает два графических слова: предлог «без» и форму слова «шума». В фонетическом слове 6 звуков, которые обозначены на письме 7 буквами.

7) Фонетические процессы в области гласных — качественная редукция в безударных слогах. Фонетические процессы в области согласных — ассимиляция по месту образования.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Что такое фонетическая транскрипция?
2. Каковы основные правила фонетической транскрипции?
3. Что называется фонетическим разбором слова?
4. Какое практическое значение имеют знания о фонетической транскрипции?
5. Существуют ли отличия между вузовским и школьным фонетическими разборами?

Список сокращений по курсу

1. **МФШ** – Московская фонологическая школа
2. **СПФШ** – Санкт-Петербургская фонологическая школа

Глоссарий курса

Аккомодация – это приспособление друг к другу в потоке речи разнотипных звуков (гласных к согласным, согласных – к гласным).

Аллофон — реализация фонемы, её вариант, обусловленный конкретным фонетическим окружением.

Архифонема – совокупность дифференциальных признаков, общих двум членам нейтрализующегося фонологического противопоставления.

Ассимиляция – это уподобление в потоке речи однотипных звуков (согласного – согласному, гласного – гласному) по тем или иным признакам в пределах одного слова или сочетания слов.

Гиперфонема – слабая фонема, не приводимая в данных морфемах к сильной позиции.

Гласные звуки — тип звуков, при артикуляции которых потоку воздуха не создаётся существенных препятствий, соответственно, нигде над гортанью не создаётся сколько-нибудь существенного воздушного давления.

Глухие согласные – это звуки, образованные при участии шума.

Диссимиляция – расподобление однотипных звуков: из двух одинаковых или подобных получается два различных или менее подобных звука.

Дифференциальные – признаки, позволяющие отличить одну фонему от другой.

Заднеязычные согласные — согласные, образуемые поднятием задней части спинки языка к заднему (мягкому) нёбу или к задней части твёрдого нёба.

Закрытый слог – слог оканчивается согласными.

Закон восходящей звучности - звуки в слогe располагаются от менее звучного к более звучному.

Звонкие согласные – это звуки, образованные при участии голоса и шума.

Звуки речи – физиологическое явление, так как в их производстве участвуют органы тела, которые в своей совокупности образуют речевой аппарат: лёгкие, бронхи, трахея, гортань, глотка, носовая полость, надгортанник, увула (маленький язычок), нёбо, язык, зубы, губы.

Звучность – это слышимость звуков на расстоянии.

Интегральные – такие признаки звуков, воплощающих фонемы, которые не участвуют в противопоставлении данной фонемы другим фонемам.

Конститутивные признаки фонем – постоянные, независимые от позиции признаки.

Неприкрытый слог - слог начинается с гласных.

Открытый слог – слог оканчивается гласными.

Палатализация — это смягчение согласных, возникающее в результате поднятия средней спинки языка к твёрдому нёбу, а также изменения согласных под воздействием гласных переднего ряда либо [j], затрагивающие основную артикуляцию

Переднеязычные согласные — согласные звуки речи, при произношении которых активным органом является передняя часть языка.

Позиционная мена – мена звуков, которая обусловлена позицией, занимаемой звуком в слове.

Прикрытый слог - слог начинается согласными.

Прогрессивная аккомодация - рекурсия предыдущего звука влияет на экскурсию последующего.

Регрессивная аккомодация - на рекурсию предыдущего звука влияет экскурсия последующего.

Редукция – это ослабление артикуляции звука и изменение его звучания.

Речевой звук — звук, образуемый произносительным аппаратом человека с целью языкового общения.

Сильная фонема – фонема, обладающая максимальной различительной способностью.

Слабая фонема – фонема, обладающая меньшей различительной способностью.

Слог – минимальная фонетико-фонологическая единица, промежуточная между звуком и речевым тактом.

Слогораздел - граница между слогами, следующими друг за другом в речевой цепи.

Согласные звуки — это звуки, которые образуются при участии голоса и шума или только шума.

Среднеязычные согласные - согласные звуки речи, произносимые при участии средней части спинки языка.

Транскрипция - письменное воспроизведение слов и текстов с учётом их произношения средствами определённой графической системы.

Ударение — это произнесение одного из слогов с большей силой и длительностью.

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку).

Фонология - раздел языкознания, наука о звуковом строе языка, изучающая строение и функционирование мельчайших незначимых единиц языка (слогов, фонем).

Фонема - минимальная единица звукового строя языка, служащая для различения смысла слов и реализующаяся - в зависимости от местоположения - в разных своих вариантах.

Фонетическая транскрипция — графическая запись звучания слова, один из видов научной транскрипции. Преследует цели точной графической записи произношения

Фонетический разбор слова — учебное задание по анализу слоговой структуры и звукового состава слова.

Чередование звуков – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами.

Шумные согласные характеризуются тем, что их акустической основой является шум.

Рекомендуемые информационные ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://www.philology.ru>
3. <http://www.ruscentr.ru>
4. <http://www.edu.ru>

5. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1487>
6. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4770/Фонетика
7. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459>
8. <http://licey.net/russian/phonetics/part1>
9. <http://excellence.kz/fonetika-russkogo-yazyka.html>
9. <http://padeji.ru/fonetika>
10. <http://nashol.com/2012110467755/ves-russkii-yazik-v-tablicah-ot-fonetiki-do-sintaksisa-soloveva-n-n-2009.html>
11. http://padeji.ru/fonetika/fonetika---nauka-o-materialnoi-storone-yazyka?quicktabs_srya=2
12. <http://mirknig.com/2010/07/24/zanimatelnaya-fonetika.html>
13. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459>
14. <http://srogps.ru/note/catalog/uchebnik-russkogo-yazyka-fonetika.php>
15. <http://www.razym.ru/naukaobraz/disciplini/rusliter/193216-bulanin-ll-fonetika-sovremennogo-russkogo-yazyka.html>
16. http://filolingvia.com/publ/internet_uchebnik_fonetiki_russkogo_jazyka/172-1-0-5792
17. <http://rukni.net/books/13808-fonetika-sovremennogo-russkogo-literaturnogo-yazyka/>

Примерные вопросы для итогового контроля

1. Предмет фонетики. Фонетическое членение речи: фреза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук.
2. Гласные и согласные звуки, их акустические и артикуляционные различия.
3. Слог. Особенности русского слогаделения.
4. Ударение.
5. Интонация.
6. Звук и фонема.
7. Сильные и слабые позиции согласных звуков.
8. Позиционные и исторические чередования.
9. Фонетические чередования согласных звуков.
10. Фонетическое чередование гласных звуков.
11. Фонологическая система гласных фонем.
12. Состав и система согласных фонем.
13. Состав и система гласных фонем.
14. Московская и Петербургская (Ленинградская) фонологические школы.
15. Понятие о редукции гласных.
16. Первая и вторая степень редукции.
17. Орфоэпические нормы в области гласных.
18. Орфоэпические нормы в области согласных.
19. Графика и алфавиты. Состав современного русского алфавита.
20. Буквы и фонемы. Слоговой принцип русской графики.

- 21.Слоговой принцип русской графики. Обозначение на письме [j].
- 22.Слоговой принцип русской графики. Обозначение на письме мягкости и твердости согласных фонем.
- 23.Принцип русской орфографии.
- 24.Фонематический принцип как основной принцип написания слов и морфем в русском языке.
- 25.Правила переноса слов.
- 26.Основные исторические изменения в русской графике и орфографии.
- 27.Фонетическая транскрипция.
- 28.Фонематическая транскрипция.